

Verso libre

El verso libre es una forma de poesía libre de reglas distintas que se originó por primera vez en Francia y se acuñó como 'vers libre' o verso libre. Esta es una forma que tiene pocas reglas: no tiene que rimar, las estrofas pueden tener diferentes longitudes, los versos suelen tener diferentes longitudes, no hay un patrón métrico (es decir, pentámetro yámbico) y la primera palabra de la línea a menudo no está en mayúscula. El propósito del verso libre no es ignorar todas las reglas tradicionales de la poesía; en cambio, el verso libre se basa en las propias reglas del poeta sobre patrones de pensamiento y patrones de respiración personales. En lugar de adaptar el contenido a la forma, el poeta tiene la libertad de crear la forma en consecuencia, para enfatizar palabras y sonidos específicos.

Aquí hay un ejemplo de un poema en verso libre de Carl Sandburg:

Neblina

Viene la neblina

Sobre pequeños pies de gato.

Se sienta mirando

Sobre el puerto y la ciudad

En cuclillas silenciosas

Y luego sigue adelante.

En este poema, Sandburg utiliza una metáfora, comparando la neblina con el sigilo y la rapidez de un gato. La brevedad de la primera estrofa evoca la imagen de los dos "pequeños pies de gato". La segunda estrofa, más larga, representa al gato en cuclillas, contemplando la ciudad. El

poema omite rimas o aliteraciones para adaptarse a las características de la neblina, tranquila y sencilla.

El verso libre se puede clasificar en cinco variedades, según Henry Tompkins Kirby-Smith, autor de *The Origins of Free Verse*.

Cinco tipos:

1. Refuerzo de frases: organizar líneas en frases naturales
2. Ruptura de frase: interrumpe la frase natural en momentos inesperados
3. Separación de palabras: divide una sola palabra en dos o más líneas
4. Interferencia de palabras: aprieta las palabras juntas
5. El poema en prosa: todo lo demás

Lo más importante es que el verso libre no significa que todo se puede; simplemente les da a los escritores la libertad de crear formas de poesía que se adapten a sus propósitos y estilos individuales.

Hojas de hierba (Leaves of Grass) de Walt Whitman fue un importante experimento de versificación cadenciada en vez de métrica. Las siguientes líneas son típicas:

Todas las verdades esperan en todas las cosas.
Ni apresuran su propia entrega ni la resisten,
No necesitan las pinzas obstétricas del cirujano.

Matthew Arnold a veces usaba verso libre, especialmente en “Dover Beach”. Pero fueron los poetas franceses de finales del siglo XIX –Rimbaud, Laforgue, Viele-Griffin y otros– quienes, en su rebelión contra la tiranía de la estricta versificación francesa, establecieron el movimiento Vers Libre, de donde surgió el nombre de “verso libre.”



En el siglo XX, el verso libre ha sido ampliamente utilizado por la mayoría de los poetas, de los cuales Rilke, St. John Perse, TS Eliot, Ezra Pound, Carl Sandburg y William Carlos Williams son representantes. Tal lista indica la gran variedad de temas, efectos y tonos que son posibles en el verso libre, y muestra que es mucho menos una rebelión contra la métrica inglesa tradicional que una modificación y extensión de los recursos de nuestro idioma.